

DAVID

nie, wenn sonst auch gut! (Kann mir gar nicht mehr denken, wie der Knie-rie-men thut!) Er packt seine Sachen

zusammen und geht in die Kammer ab.)

(SACHS immernoch den

Folianten auf dem Schoosse, lehnt sich, mit untergestütztem Arm, sinnend darauf; es scheint, dass ihn das Gespräch mit DAVID gar nicht aus seinem Nachdenken ge-

stört hat.

SACHS

Streng im Zeitmaass.

Wahn! Wahn! Ue-ber-all Wahn! Wo-hin ich for-schend blick' in Stadt-und Welt-chro-

*p dol.**pp dolce**p gehalten*

nik, den Grund mir auf-zu-fin-den, warum gar bis auf's Blut die Leut' sich quä-len und

schin-den in un-nütz tol-ler Wuth? Hat kei-ner Lohn noch Dank da-von: in Flucht geschla-

SACHS

genwähnter zu ja - gen; hört nicht sein ei - gen Schmerzgekreisch, wenn er sich wühlt in's eig'ne

Fleisch, wähnt Lust sich zu er - zeigen! Wer gibt den Na - men an?

(kräftig) 'sist halt der al - te Wahn, ohn' den nichts mag ge - sche - hen, 'smag ge - hen o - der ste - hen!

Steht's wo im Lauf, er schläft nur neu - e Kraft sich an: gleichwacher auf, dann

schauf, wer ihn be - mei - stern kann!

etwas beschleunigend.

Ruhig, wie zuvor. a tempo. *p staccato*

espress. *poco rallentando* *p* *pp*

poco cresc *piu cresc* *dim* *piu p* *pp* *marcato.* *p dolce* *piu p* *cresc*

18975

Wie fried-sam. treu. er Sit-ten, ge-trost in That und
marcato *sempre p leggiero et staccato.*
dolce espressivo.

Werk, liegt nicht in Deutschlands Mit-ten mein lie-bes
p dolce. cresc.

(Er blickt mit freudiger Begeisterung ruhig vor sich hin.)
 Nü-ren-berg!
piu cresc. tr. ff sehr gehalten.

Etwas weniger breit. Doch eines A-bend's spat, ein Un-glück zu ver-hü-ten bei
dim. piu p pp p staccato.

ju-gend-hei-ßen Ge-mü-then, ein Mann weiss sich nicht Rath; ein Schuster in sei-nem
staccato marcato. poco cresc.

(Die tiefen Bassnoten herausheben.)

SACHS.*Immer lebhafter.*

Laden zieht an des Wahnes Faden: wie bald auf Gas-sen und Strassen fängt

der da an zu ra-sen! Mann, Weib, Ge-sell und Kind, fällt —

poco cres

— sich da an wie toll und blind; und will's der Wahn ge-

più f

seg-nen, nun muss es Prü-gel reg-nen, mit Hieben, Stoss' und Dreschen den

cres *staccatissimo a più f*

Wu-thes-brand zu löschen. Gott weiss, wie das ge-schah?

8

SACHS. Sehr mässig.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in 3/4 time and features a variety of textures, including arpeggiated figures, sixteenth-note patterns, and triplet figures. The vocal part is in 3/4 time and features a variety of rhythms, including eighth notes, quarter notes, and half notes. The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score includes dynamic markings such as *pp dolcissimo*, *pp staccato scherzando*, *pp sempre staccato e scherzando*, *poco rall.*, and *p più p*. The score also includes performance instructions such as *(zart.)* and *(fz)*. The score is numbered 18975.

pp dolcissimo.

Ko - - bold half wohl da: ein Glühwurm fand sein Weib - chen

pp staccato scherzando.

nicht; der hat den Schaden an - ge - richt'.

Der Flie - der war's; Jo -

pp sempre staccato e scherzando.

(zart.) *poco rall.*

han - ni - nacht! Nun a - ber

poco rall. *p più p*

18975.

Zweite Scene.

WALTHER tritt unter der Kammerthüre ein. Er bleibt einen Augenblick dort stehn, und blickt auf SACHS. Dieser wendet sich und lässt den Folianten auf den Boden gleiten.

SACHS.

Ziemlich bewegt.

WALTHER.

(sehr ruhig.)

Lebhafter.

(immer sehr ruhig.) *Etwas zurückhaltend.*