

(Er streckt den Kopf, höhnisch freundlich nickend heraus, und verschwindet hinter den zugezogenen Vorhange des Gemerkes, gänzlich.)

91

BECKM.

ein, - lässt Gott euch be. foh. len sein.

pp *piu p* *pp* *meno p*

KOTH.

(winkt den LEHRBUBEN)

(zu WALTHER.)

(Die LEHRBUBEN

Waseuchzum Liede Richt und Schnur, ver. nehmt nun aus der Ta. bu. la. tur!

cresc. *p* *cresc.* *tr* *schwer* *sehr markirt*

haben die an der Wand aufgehängte Tafel der „Leges Tabulaturae“ herabgenommen, und halten sie KOTHNER vor; dieser liest daraus.)

(lesend) *sehr markirt*

„Ein je. des Meister. ge. san. ges Bar stell' or. dentlich ein Gemäs. se dar aus un. terschiedlichen Ge.

p

.sätzen, die Keiner soll ver. letz. en.

p cresc. *s* *tr*

KOTH.

Ein Gesätz besteht aus zweenen Stollen, die gleiche Me-lo-dei ha-ben sol-len; der Stoll' aus et-li-cher

The first system of the musical score for 'KOTH.' features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a trill (tr) and is followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano (p) dynamic marking.

Vers' Ge-bänd', der Vers hat ei-nen Reim am End'

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has trills (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking, leading into a forte (f) section.

Darauf er-folgt der Ab-ge-sang, der sei auch et-lich Ver-se lang, und hab' sein be-sond're Me-lo-dei, als

The third system shows the vocal line continuing with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords in the left hand and moving lines in the right hand, with a piano (p) dynamic marking.

nicht im Stollen zu fin-den sei Der.

The fourth system includes a trill (tr) in the vocal line. The piano accompaniment has a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.) marking, and a forte (f) section. The system ends with a decrescendo (dim) marking.

lei Ge-mäs-ses meh-re Ba-ren soll ein jed' Meis-ter-lied be-wah-ren; und

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

wer ein neues Lied gericht, das ü-ber vier der Syl-ben nicht ein-greift in and'-rer Meis-ter

poco cresc.

Weis', dess' Lied er-werb' sich Meis-ter-preis

cresc.

(Er giebt die Ta-fel den Lehrhuh-n zurück; diese hängen sie wieder auf.)

Nun setz' euch in den Sin-ge.

f staccato

WALTH. (mit einem Schauer)

Hier- in den Stuhl?

KOTH. stuhl!

Wie's Brauch der Schul!

WALTH. (Er besteigt den Stuhl, und setzt sich mit Widerstreben.)

(bei Seite) Für dich, Ge-lieb-te, sei's ge-than!

pp

KOTH. (sehr laut.)

Der Sänger sitzt.

(unsichtbar im Gemark.)

BECKM.

(sehr laut) Fanget an!

*bewegt.**poco cresc.**staccato***WALTH.**

„Fanget an!“

ausdrucksvoll.

So

*dim.**p dolce**cresc.*

rief der Lenz inden Wald,

dass laut es ihn durch - halt

und,

dim. dol.

wie in fern' - ren Wel - len der Hall von dan - nen flieht,

von weit her naht ein

Schwel - len, das mäch - tig nä - her zieht.

Es schwillt und schallt, es tönt der Wald von

*cresc.**p dol.**cresc.*

WALTH.

hol . . der Stimmen Ge . men . ge; nun laut und hell, schon nah' zur Stell', wie

piu f *cresc.*

wächst der Schwall! Wie Glo . ckenhall er . toßt des Ju . bels Ge . drän . ge! Der

Wald, — wie bald ant . wor . tet er dem Ruf, der

piu cresc. *f* *dim p* *cresc.*

neu ihm Le . ben schuf; stimm . te an

p *cresc.* *piu f* *ff*

(Man hört aus dem Gemerk unmuthige Seufzer des Merkers, und heftiges Anstreichen mit der Kreide — Auch WALTHER hat es gehört; nach kurzer Störung fährt er fort.)

das süs . se Len . zes . lied.

p dolce *f* *ff*

WALTH.

WALLER.

In ei-ner Dor-nen-he-cken, von Neid und Gram ver-zehrt musst'

dim. *p* *ff* *dim.*

er sich da ver-ste-cken, der Win-terGrimm be-wehrt: von dür-rem Laub um-

rauscht, er lau - ert da und lauscht, wie er das fro - he Sin - gen zu Schaden könnte

f *p*

Musical score for the song "Der Hirt und das Schaf". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "sehr feurig" (very fiery). The piano part features a prominent triplet figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The lyrics are in German, and the music is in a 19th-century style.

The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the voice staff. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *piu f* (pianissimo). The tempo marking "sehr feurig" is placed above the piano part. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

The lyrics are:

 (Er steht vom Stuhle auf)

 brin-gen.—

 Doch fan-get an!

So rief es mir in der Brust, — als noch ich von Lieben benicht

dim. cresc. più ff dim. - p