

Veranstaltung	Richard Wagner
Typ	Vorlesung mit angeschlossenen Seminar
Dozent	PD Dr. Wolfgang Krebs
Zeitraum	WS 2019-2020
Einzelheiten	<ul style="list-style-type: none"> • ab Montag, 21.10.2019, 13-14.30 Uhr, Raum E.31 • Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: wkrebs@wk-wkw.de

Beschreibung

Richard Wagner war weit mehr als einer der führenden Komponisten seiner Zeit. Sein Wirken umfasst auch philosophische, religiöse, ja politische Dimensionen. Die Vorlesung wird Wagners Kunstschaffen in diesen Sichtweisen von seinen (etwas dilettantischen) Anfängen über die romantische Oper bis hin zum Musikdrama behandeln.

Die Vorlesung des Wintersemesters verfährt chronologisch. Für das Sommersemester 2020 ist eine Folge-Veranstaltung geplant, die einzelne Werke in den Vordergrund stellt.

V: Richard Wagner

Arbeitsplan

Dr. Wolfgang Krebs [WS 2019-2020]

1.	21.10.	Einführung
		Der frühe Wagner
2.	28.10.	Von den <i>Feen</i> zum <i>Rienzi</i>
		Italienische und französische Operntraditionen
3.	04.11.	Romantische Oper I
		Der <i>Fliegende Holländer</i> und seine Vorgänger
4.	11.11.	Romantische Oper II
		Mittelalter und Nationalismus bei Wagner
5.	18.11.	<i>Oper und Drama</i>
		Der Übergang zum Musikdrama
6.	25.11.	Der <i>Ring des Nibelungen</i> I
		Mythos und Moderne: <i>Rheingold</i> und <i>Walküre</i>
7.	02.12.	Der <i>Ring des Nibelungen</i> II
		<i>Siegfried</i> , das unterbrochene Werk
8.	09.12.	<i>Tristan und Isolde</i> I
		Philosophische Musikdrama
9.	16.12.	<i>Tristan und Isolde</i> II
		Leitmotive, Chromatik, musikalische Prosa
10.	13.01.	<i>Die Meistersinger von Nürnberg</i>
		Deutschnationalismus und Kunstreligion
11.	20.01.	Der <i>Ring des Nibelungen</i> III
		Von ›Siegfrieds Tod‹ zu <i>Götterdämmerung</i>
12.	27.01.	<i>Parsifal</i> I
		Das ›Bühnenweihfestspiel‹
13.	03.02.	<i>Parsifal</i> II
		‹Weltanschauung der Erlösung›
14.	10.02.	(Ausblick)
		Wagner und die Folgen
