

Veranstaltung	<b>Die Moderne 1889-1920</b>
Typ	Vorlesung mit angeschlossenen Seminar
Dozent	PD Dr. Wolfgang Krebs
Zeitraum	WS 2018-19
Einzelheiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ab Montag, 22.10.2018, 13-14.30 Uhr, Raum 2.28</li> <li>• Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: <a href="mailto:wkrebs@wk-wkw.de">wkrebs@wk-wkw.de</a></li> </ul>

## Beschreibung

Die »Moderne« der Jahrzehnte vor und nach der Wende zum 20. Jahrhundert hat sich selbst diese Bezeichnung gegeben. Ihre Musik kennzeichnet eine Fülle frappanter Neuerungen, weshalb es übrigens verfehlt wäre, sie »Spätromantik« zu nennen. Komponisten wie Strauss, Mahler, Pfitzner, Schreker, Reger, Zemlinsky oder Korngold, auch der frühe Schönberg haben Wandlungen der Tonsprache vollzogen, die dann zum Teil zur Preisgabe der Tonalität führte. Die Veranstaltung befasst sich mit der tonal gebliebenen Moderne und versucht, anhand geeigneter Werke die Modernität der damaligen Kompositionstechniken aufzuzeigen. Dazu gehören neue Klangbildungen, Bi- und Polytonalität, eine veränderte Orchesterbehandlung, untonale Skalen und vieles Andere.

Die Vorlesung des Wintersemesters verfährt eher systematisch. Für das Sommersemester 2019 ist eine Folge-Veranstaltung geplant, die einzelne Werke in den Vordergrund stellt.

# V: Die Moderne 1889-1920

## Arbeitsplan

Dr. Wolfgang Krebs [WS 2018-19]

---

<b>1.</b>	22.10.	<b>Einführung</b>	Begriff und Kunstmittel der »Moderne«
<b>2.</b>	29.10.	<b>Vorgeschichte und Beginn der Moderne</b>	Die Strauss-Mahler-Generation, Wagner und Mussorgsky
<b>3.</b>	05.11.	<b>»Impressionismus« in der Moderne</b>	Klang Sinnlichkeit in entfunktionalisierter Harmonik
<b>4.</b>	12.11.	<b>Gigantomanie und Kunstreligion um 1900</b>	»Weltanschauungsmusik« bei Mahler, Strauss, Zemlinsky
<b>5.</b>	19.11.	<b>Das Orchesterlied des Fin de siècle</b>	Strauss, Mahler, Pfitzner: orchestrierte und Orchesterlieder
<b>6.</b>	26.11.	<b>Bühnenwerke der Moderne I</b>	Italienischer Verismus bis Giacomo Puccini
<b>7.</b>	03.12.	<b>Bühnenwerke der Moderne II</b>	Das Musikdrama nach Wagner
<b>8.</b>	10.12.	<b>Trivialität, gefällige Musik und Artifizialität</b>	Die »mittlere Musik« in der Moderne
<b>9.</b>	17.12.	<b>Von der Chopin-Epigonatät zur Atonalität</b>	Alexander Skrjabin Weg in die Moderne
<b>10.</b>	07.01.	<b>Erneuerte englische Musik</b>	Die Modernität bei Elgar, Delius und Vaughan Williams
<b>11.</b>	14.01.	<b>Unterschätzte skandinavische Moderne</b>	Carl Nielsen – Jan Sibelius
<b>12.</b>	21.01.	<b>Sonderfall der Moderne: Max Reger</b>	Reger als Orgel- Instrumental- und Liedkomponist
<b>13.</b>	28.01.	<b>Spanien und Spanienbilder</b>	Musik von Spaniern – Musik über Spanien
<b>14.</b>	04.02.	<b>Die tonale Moderne der Schönberg-Schule</b>	Schönbergs, Bergs und Weberns frühe Werke
<b>15.</b>	11.02.	<b>»Moderne« und Neue Musik</b>	Der Übergang bei Schönberg, Ives, Skrjabin

---