

Veranstaltung	<b>Musik 1850-1900</b>
Typ	Vorlesung mit angeschlossenen Seminar
Dozent	PD Dr. Wolfgang Krebs
Zeitraum	WS 2017-18
Einzelheiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ab Montag, 23.10.2017, 13-14.30 Uhr, Raum 208</li> <li>• Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: <a href="mailto:wkrebs@wk-wkw.de">wkrebs@wk-wkw.de</a></li> </ul>

## Beschreibung

Die Musikwerke der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts gehören zu den heute meistgespielten: Verdi und Wagner, Liszt, Bruckner, Brahms, Dvorak oder Tschaikowski sind Gemeingut der Musikkultur geworden. Ein vertieftes Verständnis dieser Musikepoche ist jedoch dann möglich, wenn bestimmte soziale, politische, wissenschaftliche und technologische Aspekte berücksichtigt werden. So ist die Zeit des späteren 19. Jahrhunderts nicht nur eine Epoche wachsender Demokratie, sondern auch ein (sogar vorwiegend) technisches Zeitalter. Kapitalismuskritik findet sich nicht zufällig in Wagners »Ring«. Außerdem wurde damals Religion zunehmend fragwürdig; auch dies lässt sich an zahlreichen Kompositionen ablesen. Die Veranstaltung versucht mithin, Gesichtspunkte des späteren 19. Jahrhunderts wie Technik, Gesellschaft, Politik auf die Musik zu beziehen. Das Wintersemester verfährt hierbei eher systematisch. Für das Sommersemester 2018 ist eine Anschlussveranstaltung geplant, in der dann zur Vermittlung von Werkkenntnis Einzelwerke im Vordergrund stehen.

# V: Musik 1850-1900

## Arbeitsplan

Dr. Wolfgang Krebs [WS 2017-18]

---

<b>1.</b>	23.10.	<b>Einführung</b>	Tendenzen der Musik in der zweiten Jahrhunderthälfte
<b>2.</b>	30.10.	<b>Klaviermusik I: Klaviersonate</b>	Von Brahms bis Skrjabin
<b>3.</b>	06.11.	<b>Klaviermusik II: Klavierstück und Sonatenform</b>	Lizsts späte Klavierwerke - Klavier-kammermusik
<b>4.</b>	13.11.	<b>Kirchenmusik und religiöse Musik</b>	Beispiel: Anton Bruckner
<b>5.</b>	20.11.	<b>Liedgattung</b>	Lieder zwischen Schumann und Wolf
<b>6.</b>	27.11.	<b>Die Symphonische Dichtung</b>	Programm-Musik in der zweiten jahrhunderthälfte
<b>7.</b>	04.12.	<b>Wagners Konzeption des Musikdramas</b>	»Oper und Drama« in Wagners Verständnis
<b>8.</b>	11.12.	»Mittlere Musik«	Strauß, Tschaikowski
<b>9.</b>	18.12.	Nationalismus in der Musik	»Politische« Dimensionen
<b>10.</b>	08.01.	Symphonik I	Symphonien nach 1850
<b>11.</b>	15.01.	Symphonik II	Brahms, Dvorak, Bruckner
<b>12.</b>	22.01.	<b>Slwische, Russische Musik</b>	Russlands Beziehungen zum »Westen«
<b>13.</b>	29.01.	<b>Französische Musik</b>	Gounod, Saint-Saens, Bizet
<b>14.</b>	05.02.	<b>Englische und skandinavische Musik</b>	Ein »Land ohne Musik«?
<b>15.</b>	12.02.	<b>Jahrhundertende: Die Moderne</b>	Die Strauss-Mahler-Debussy-Generation

---