|  |  |
| --- | --- |
| Veranstaltung | **Deutsche Opern in der ersten Hälftedes 19. Jahrhunderts** |
| Typ | Vorlesung mit angeschlossenem Seminar |
| Dozent | PD Dr. Wolfgang Krebs |
| Zeitraum | WS 2015-16 |
| Einzelheiten | * ab Montag, 19.10.2015, 13-14.30 Uhr, voraussichtlich Raum 214
* Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: wkrebs@wk-wkw.de
 |

# Beschreibung

Die deutschsprachige Oper in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts war trotz aller nationalen Bezüge in Wahrheit stark von internationalen Einflüssen abhängig. Dies trifft sogar auf Wagner zu. Die Interdependenz betrifft sowohl das Stoffliche (Beethoven, die Revolutionsoper) als auch dramaturgische Gesichtspunkte (opera comique).

Die Vorlesung legt ihren Schwerpunkt auf die Vermittlung von Werkkenntnis im Kontext dieser inhaltlichen und dramaturgischen Mittel: Neben Beethovens Fidelio und Webers Freischütz sollen jedoch auch heute weithin unbekannte Opern zur Sprache kommen, wie etwa Heinrich Marschners Werke oder Louis Spohr. Die Werke Wagners seien vorerst (abgesehen von Rienzi) ausgeschlossen und einer späteren Veranstaltung vorbehalten.

**V: Deutsche Opern in der ersten Hälfte
des 19. Jahrhunderts**

**Arbeitsplan**

Dr. Wolfgang Krebs [WS 2015]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 19.10. | **Einführung** |
|  |  | Das ›Deutsche‹ in der Oper |
|  | 26.10. | **Beethoven: *Fidelio I*** |
|  |  | Instrumentalpart und Ouvertüren |
|  | 02.11. | **Beethoven: *Fidelio II*** |
|  |  | Erster Aufzug: Singspiel und Große Oper |
|  | 09.11. | **Beethoven: *Fidelio III*** |
|  |  | Zweiter Aufzug: Oper und Oratorium |
|  | 16.11. | **Weber: *Freischütz I*** |
|  |  | ›Romantische Oper‹ |
|  | 23.11. | **Weber: *Freischütz II*** |
|  |  | ›Dramatische‹ Musik (Wolfsschluchtszene) |
|  | 30.11. | **Spohr: *Jessonda*** |
|  |  | Exotismus in der deutschen Oper |
|  | 07.12. | **Weber: *Oberon I*** |
|  |  | Einflüsse: Mozarts Entführung |
|  | 14.12. | **Weber: *Oberon II*** |
|  |  | ›Vorwagnersche‹ Musik |
|  | 21.12. | **Marschner: *Der Vampyr*** |
|  |  | Die ›dunkle‹ Hauptfigur |
|  | 11.01. | **Marschner: *Hans Heiling*** |
|  |  | Vorläufer des Fliegenden Holländer? |
|  | 18.01. | **Wagner: *Rienzi I*** |
|  |  | ›Große tragische Oper‹ |
|  | 25.01. | **Wagner: *Rienzi II*** |
|  |  | Vorausnahme der ›Götterdämmerung‹? |
|  | 01.02. | **Schumann: *Genoveva*** |
|  |  | Romantisches Mittelalter |
|  | 08.02. |  |
|  |  |  |
| 16. | 15,02. |  |
|  |  |  |