

Veranstaltung	<b>Programm-Musik</b>
Typ	Seminar
Dozent	PD Dr. Wolfgang Krebs
Zeitraum	SS 2017
Einzelheiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ab Montag, 20.03.2017, 15-16.30 Uhr, Raum 214</li> <li>• Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: <a href="mailto:wkrebs@wk-wkw.de">wkrebs@wk-wkw.de</a></li> </ul>

## Beschreibung

›Programm-Musik‹ ist ein heikles, im 19. Jahrhundert auch sehr umstrittenes Thema gewesen. Entgegen aller historischen Kämpfe zwischen »programmatischer« und »absoluter Musik« gibt es sehr viele Nuancen zwischen ›Musikalischem‹ und ›Außermusikalischem‹: Musik mit geheimen Botschaften, Weltanschauungsmusik, Musik, die eine Handlung in sich einbegreift, philosophisch fundierte Musik u.v.a. Dazu treten Unterschiede des Außermusikalischen in Klaviersonaten und Orchesterwerken. Überdies gilt es, dem Vorurteil zu begegnen, Programm-Musik sei ein Phänomen erst des 19. Jahrhunderts.

Die Veranstaltung dient auch der Beförderung von Werkkenntnis. Kompositionen des 18. bis zum 20. Jahrhundert bilden die Basis der Untersuchungen.

# S: Programm-Musik

## Arbeitsplan (1. Teil)

Dr. Wolfgang Krebs [SS 2017]

1.	20.03.	<b>Einführung - Programm im frühen 18. Jahrhundert II</b> Reflexionen über den Begriff »Programm-Musik« Johann Kuhnau: Biblische Szenen
2.	27.03.	<b>Programm im frühen 18. Jahrhundert II</b> JS Bach: Capriccio über die Abreise des geliebten Bruders BWV 992 – Klangmalerei und Programm in Antonio Vivaldi Vier Jahreszeiten
3.	03.04.	<b>Programm-Symphonik im 18. Jahrhundert</b> Joseph Haydn: Symphonien op. 6-8 – Tempestà Haydns Militärsymphonie Nr.100 – Programm-Musik?
4.	24.04.	<b>›Musikalische Hermeneutik«</b> Kretzschmar, Schering, Beethovens »Sturm«-Sonate op. 31,2 Abschiedsthema: Beethovens Klaviersonate op.81a
5.	08.05.	<b>›Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei«</b> Beethoven: Pastorale – Mehr Malerei als Empfindung: Beethovens Wellingtons Sieg
6.	15.05.	<b>Ouvertüre als Programm-Musik</b> Felix Mendelssohn Bartholdy: Melusine, Hebriden
7.	22.05.	<b>Die »Symphonie fantastique«</b> Hector Berlioz' Beitrag zur Programm-Musik
8.	29.05.	Poetische Musik Schumanns ›Überschriften«
9.	12.06.	<b>Eine neue Gattung: Symphonische Dichtung</b> Franz Liszt: Les Preludes
10.	19.06.	<b>Musik als Botschaft</b> Anton Bruckner: Symphonie Nr. 7 und 8 (zweite Fassung)
11.	26.06.	<b>›Also sprach Zarathustra«</b> Richard Strauss und die Philosophie als Programm
12.	03.07.	<b>Programm-Musik im 20. Jahrhundert</b> Berg, Schostakowitsch
13.	10.07.	<b>Ein Experiment</b> Ist ein Programm ohne dessen Kenntnis erkennbar?

---