|  |  |
| --- | --- |
| Veranstaltung | **Musik des 18. Jahrhunderts – Vorklassik und Klassik** |
| Typ | Seminar |
| Dozent | PD Dr. Wolfgang Krebs |
| Zeitraum | WS 2015 – SS 2016 |
| Einzelheiten | * Zeit: ab  [WS 2015] Montag, 19.10.2015, 15-15.45 Uhr [SS 2016] Montag, 04.04.2016, 15-15.45 Uhr * Ort: Raum 214 * Kontakt: Dr. Wolfgang Krebs, Tel. (mobil) 0170-2140100, Email: [wkrebs@wk-wkw.de](mailto:wkrebs@wk-wkw.de) |

# Beschreibung

Die Musik des späteren 18. Jahrhunderts wird gemeinhin als Zeit der "Wiener Klassik" behandelt. Die Veranstaltung nimmt diesen Terminus jedoch weder als Epochenbegriff noch als Wertbegriff, sondern als eine musikalische Teilkultur, etwa neben der italienischen Oper. Das "Klassische" zeichnet sich hierbei durch bestimmte Haltungen, Gattungen und Techniken, das Instrumentale, die thematische Arbeit und die Formenwelt der Sonate aus.

Anhand konkreter Beispiele werden im Wintersemester systematisch gattungs- und kompositionsgeschichtliche Fragen behandelt. Grundlage sei nicht nur das Gesamtwerk Haydns, Mozarts und Beethovens, sondern auch der "Vorklassiker".

Im zweiten Teil der Veranstaltung (ab Sommersemester 2016) werden verstärkt Einzelwerke besprochen.

**S: Musik des 18. Jahrhunderts: Vorklassik und Klassik - Arbeitsplan**

Dr. Wolfgang Krebs

### Teil I [WS 2015]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 19.10. | **Einführung** |
|  |  | Das ›Klassische‹ an Beispielen |
|  | 26.10. | **›Vorklassik‹** |
|  |  | Musikalische Syntax – Die Mannheimer – Bach-Söhne |
|  | 02.11. | **Die Fuge, ein barockes Imitat?** |
|  |  | Haydn Streichquartette op. 20, Mozart Streichquartett KV 387 |
|  | 09.11. | **Vorklassische und klassische Konzerte** |
|  |  | Mozarts Klavierkonzert Es-Dur KV 271 – d-Moll-Konzert KV 466 |
|  | 16.11. | **Programmatisches** |
|  |  | Haydns Programmsymphonien – Beethovens Pastorale |
|  | 23.11. | **Obligates Accompagnement, durchbrochene und thematisch-motivische Arbeit** |
|  |  | Haydns Streichquartette op. 33 |
|  | 30.11. | **›Unterhaltungsmusik‹** |
|  |  | Divertimento, Serenade – Haydn und Mozart |
|  | 07.12. | **Die Fantasie: Von C.Ph.E. Bach zu Beethoven** |
|  |  | Mozarts c-Moll-Fantasie KV 475 – Beethovens op. 27 |
|  | 14.12. | **Die Klaviersonate vor Beethoven** |
|  |  | Tradition – Haydns Sonatenwerk |
|  | 21.12. | **Kammermusik mit Klavier** |
|  |  | Triosonate und Klaviertrio – Beethovens Trio op.1 Nr. 3 |
|  | 11.01. | **Symphonik I: Haydns Londoner Symphonien** |
|  |  | Haydns Symphonien Nr. 94 und Nr. 104 |
|  | 18.01. | **Symphonik II: Mozart** |
|  |  | Die kleine und die große g-Moll-Symphonie |
|  | 25.01. | **Weltanschaulicher Optimismus im 18. Jahrhundert** |
|  |  | Die Schöpfung und die Schöpfungsmesse von Joseph Haydn |
|  | 01.02. | **Napoleon in der Musik** |
|  |  | Beethovens Eroica und Wellingtons Sieg |
|  | 08.02. |  |
|  |  |  |
|  | 15,02. |  |
|  |  |  |

**S: Musik des 18. Jahrhunderts: Vorklassik und Klassik - Arbeitsplan**

Dr. Wolfgang Krebs

### Teil II [SS 2016]

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 04.04. | **Das Klassische Oratorium** |
|  |  | Haydn: Die Schöpfung |
|  | 11.04. | **Das weltliche Oratorium** |
|  |  | Haydn: Die Jahreszeiten |
|  | 18.04. | **Das heroische Dezennium** |
|  |  | Beethovens ›heldische‹ Musik: Dritte Symphonie und Wellingtons Sieg |
|  | 25.04. | **Geistliche Musik I** |
|  |  | Joseph Haydns späte Messen |
|  | 02.05. | **Geistliche Musik II** |
|  |  | Mozarts unvollendetes Requiem |
|  | 09.05.. | **Geistliche Musik III** |
|  |  | Beethovens Missa solemnis |
|  | 23.05. | **Beethovens ›virtuose‹ Klavierkonzerte** |
|  |  | Klavierkonzerte Nr. 4 und 5 (Sätze 1) |
|  | 30.05. | **Prozesscharakter: Klaviersonate nach 1800** |
|  |  | Beethovens sogenannte ›Sturm-Sonate‹ op. 31 Nr. 2 |
|  | 06.06. | **Tradition des Singspieles I** |
|  |  | Mozart: Von Bastien und Bastienne zur Entführung |
|  | 13.06. | **Tradition des Singspieles II** |
|  |  | Mozart: Die Zauberflöte |
|  | 20.06. | **Schauspielmusik: Beethovens Ouvertüren** |
|  |  | Egmont, Coriolan |
|  | 27.06. | **Vorläufer der Zwölftontechnik?** |
|  |  | Beethovens späte Streichquartette |
|  | 04.07. | **Die Neunte Symphonie** |
|  |  | Beethovens Chorfinale und die Chorphantasie op.80 |