

Gliederung der F.A.E. [„frei, aber einsam“-] -Sonate (1853)

von Johannes Brahms (1833-1897)

III. Satz der F.A.E.-Sonate

Scherzo in c-moll für Violine und Klavier; Allegro; WoO 2

Teil/Tonart/Taktart					Takte	Taktanzahl A + B = 139
A/c-moll/ 6/8					1-102 = 102 (102/3 = 34)	
Binnengliederung						
: a :	b	b'	c	a'		
Takte						
1-26	32-41	43-52	54-74	77-99		
Taktanzahl						
26	10	10	21 (21/3 = 7)	23		
„Exposition“/ „Hauptthema“	„Seitenthema“			„Reprise“		
Teil/Tonart/Taktart					Takte	
B (Trio)/G-Dur/ 2/4					103-139 = 37	

Teil/Tonart/Taktart					Takte	Taktanzahl A' + Coda = 120 (120/3 = 40)
A'/c-moll/ 6/8					140-237 = 98	
Binnengliederung						
a	b	b'	c	a'		
Takte						
140-165	167-176	178-187	189-209	210-234		
Taktanzahl						
26	10	10	21	25 bzw. 50 plus Coda		
Teil/Tonart/Taktart					Takte	
Coda/C-Dur/ 6/8					238-259 = 22	

Die einzelnen Binnenteile sind jeweils durch wenige „Überleitungs-Takte“ miteinander verbunden !

Taktanzahl A + A' = 222

- 1853 wurde die Sonate komponiert.
 - Am 28. Dezember 1853 wurde sie an Joseph Joachim übergeben.
 - Joseph Joachim ist 1831 geboren.
 - F.A.E. = „Frei, aber einsam!“ oder „In Erwartung der Ankunft des verehrten und geliebten Freundes“
-

- Als Zeichen/Noten zählen nicht:
Vortragsanweisungen, Akzidenzien, Dynamik- und Akzentzeichen sowie Wiederholungen

1) Die Buchstabenzahlen

- Dietrich = 8 Buchstaben
- Schumann = (+) 8 Buchstaben
- Brahms = (+) 6 Buchstaben
- = 22 Buchstaben

⇒ Joseph Joachim war 1853 22 Jahre alt.
Die Takte 1-2 beinhalten 22 Zeichen!

- Albert = 6 Buchstaben $6 + 8 = 14$
- Robert = 6 Buchstaben ⇒ $6 + 8$
- Johannes = 8 Buchstaben $8 + 6$

- Joseph (6) Joachim (7) = $6 + 7 = 13$

- Die Violinstimme hat insgesamt 670 Noten + 167 angebundene Noten und Pausen. (Wichtiges „Instrument“!)

	Takt 1	Takt 2	Takt 3	
• Violine:	4 -	4 -	6	Zeichen
• Kl. r.H.:	1 -	6 -	9	Zeichen
• Kl. l.H.:	1 -	6 -	9	Zeichen

- $4 - 4 - 6 =$ frei (4)[,] aber (4) einsam (6) [= F.A.E.]
- $1 - 6 - 9 = 169 = 13 \times 13$ ($13 = 6 + 7 =$ Joseph Joachim)
- $4 - 4 - 6 = 446$
- $169 + 169 + 446 = 784 = 28 \times 28$
- $169 + 446 = 615$ - Um diese Zahl erklären zu können, benötigt man ein anderes Decodierungssystem!

2) Das Zahlenalphabet

- I = J und U = V; A = 1 und Z = 24

- $6 - 1 - 5 = F - A - E$

F = 6	A = 1	E = 5
R = 17	B = 2	I = 9
E = 5	E = 5	N = 13
I = 9	R = 17	S = 18
	A = 1	
	M = 12	

$$\overline{37} + \overline{25} + \overline{58} = 120 \text{ (Taktanzahl A' + Coda) und Hinweis auf Takt 120!}$$

(Taktanzahl B)

- $68 + 68 + 86 = 222$

- A hat 102 Takte = 120 vertauscht!

J = 9	B = 2
O = 14	R = 17
H = 8	A = 1
A = 1	H = 8
N = 13	M = 12
N = 13	S = 18
E = 5	
S = 18	

$$\overline{81} + \overline{58} = 139 \text{ (Taktanzahl A + B)}$$

- Joseph Joachim = J. J. = $9 + 9 = 18$ (1831; Zeichenanzahl Klavier Takte 1-3)

- Noten Takte 1 bis 9, Schlag 1:

Violine 39 (3×13) $13 = 6 + 7 =$ Joseph Joachim
 Klavier $120 =$ Joachims Motto (Zahlenalphabet)

$$\overline{159} = 3 \times 53 = \text{zu dritt } (18)53 \text{ komponiert}$$

- Bis Takt 9, Schlag 1 sind in der Violinstimme 31 Noten gezeichnet.

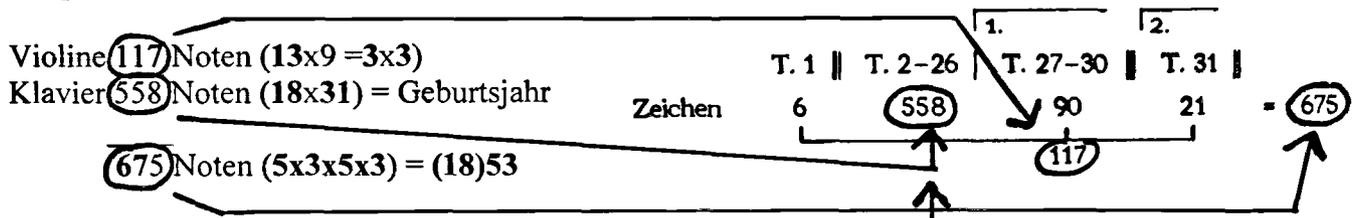
- $9 = 3 \times 3 \Rightarrow$ Parallelstelle Takt 17 = Takt 8 + 9

- Noten Takt 1-17 (Anfang 18):

370 (341 Noten + 29 angebundene) + 13 Pausen = 383 (Spiegelzahl)

3|83...83 = 25 von „aber“ + 58 von „einsam“ oder 3er addieren = 6 - 8

- „Exposition“ Takte 1-31:



- Joseph + Johannes + Albert + Robert = 69 + 81 + 55 + 74 = 279x2 = 558

- Joseph Joachim = 69 + 56

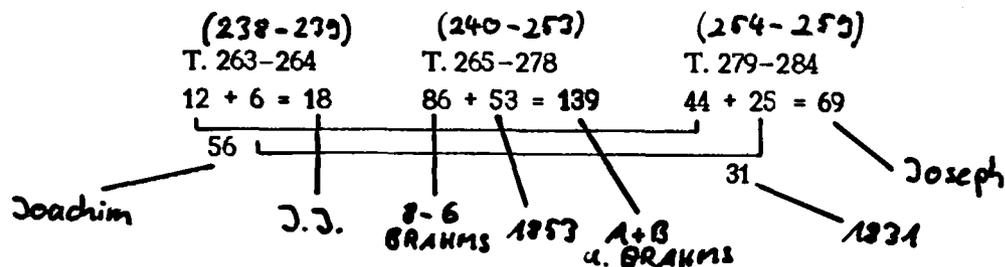
- Zeichen Takte 2-31: Violine 113 Zeichen + Klavier 556 Zeichen = 669 Zeichen

- Zieht man alle „G“s (Geiger Joachim) bis hier hin ab, ergibt sich:

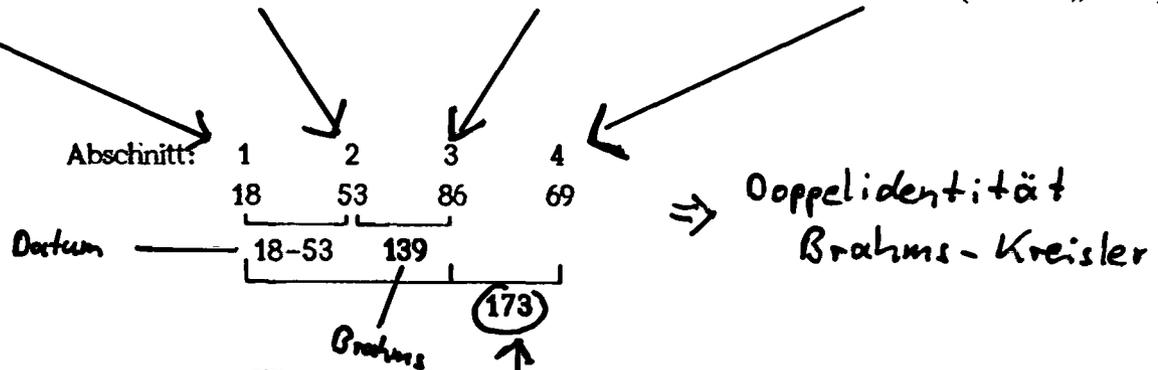
Takte 2-31: Violine 69 Zeichen + Klavier 491 Zeichen = 560

3) Coda

- Ab Takt 139 ist der Satz eigentlich komplett einmal erklingen! Daher ist es sinnvoll, jetzt die 25 zu Beginn zu wiederholenden Takte einzubeziehen!

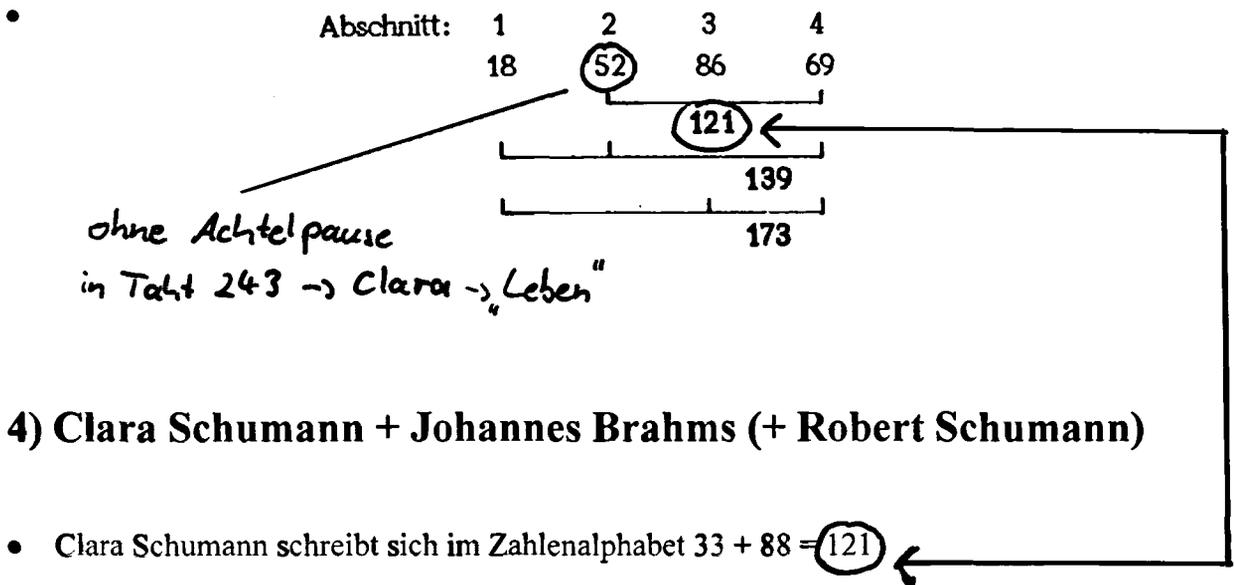


- Takte 263-264: 12 + 6 = 18
- Takte 265-270: 37 + 16 = 53
- Takte 271-278: 49 + 37 = 86
- Takte 279-284: 44 + 25 = 69 (Töne + „Rest“)



- Johannes Kreisler = 81 + 92 = 173

⇒ Doppelidentität
Brahms - Kreisler



4) Clara Schumann + Johannes Brahms (+ Robert Schumann)

- Clara Schumann schreibt sich im Zahlenalphabet $33 + 88 = 121$
- | | |
|-----------------|--|
| Takte 32-42 (b) | Takte 43-53 (b') |
| 121 Noten | 125 Noten: Oberstimme 6-7, Unterstimme 5-8 |
| Clara Schumann | Joseph Joachim |
- Zeichensumme Violinstimme Takte 32-53 = 8-6 (Brahms)
- Erster Ton Takt 32 „es“ (e[Schumann])
- Bassführung:

3 Takte repetierte, oktavierte und punktierte Viertel Es, im vierten Takt Absenkung nach C, dann schrittweiser Aufstieg (kontrapunktierend zur fallenden Violinlinie) zu zwei Takten punktierten Halbe B, schließlich chromatisch erneut nach C. ⇒ S-C-S-B-C!
- Takte 43-53 (Joachims Abschnitt):
Verschiebung um eine große Terz nach oben bewirkt Eintritt in die „F.A.E.-Sphäre“ und endet in Takt 51 (Violine) mit „A-C-H“!
- Violine hat mit Wiederholung statt 670 Töne 758 Töne = Buchstabenzahl von Joachim, Clara, und Brahms.

Spiegel: 31/13

III. B(natur)-Vorzeichen

VI. Solo-Motiv

Gleizer) $\hat{=}$ Übergabe

Kl. 3. 2. 1 2 4

13 Noten
524. M plus Pause

22 Zeichen

TAKTE 1 BIS 3 (ANFANG)

18 Noten

$13 + 18 = 31$
 $\rightarrow 1231$

Gleizer)

(30) A - C - H(im)

ff

TAKTE 8 BIS 11

„Ach, ...!“ =
Joachims Seufzer

ES(drummen)

Kl. (30) A - C.

$\hat{=}$ Umformulierung

TAKTE 17 BIS 21

D(ietrich)

B(natur) ff

TAKTE 32 UND 33 (VIOLINE)

Handwritten musical notation for violin, measures 32 and 33. Measure 32 contains notes E, F, F. Measure 33 contains notes E, E, A. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and dynamic markings like 'ff' and hairpins.

TAKTE 117 BIS 122 - TRIO - (KLAVIER)

Handwritten musical notation for piano, measures 117 to 122. The notation includes a treble and bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It features various musical notations such as chords, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations include 'Dietrich', 'ES(chumann)', and 'Gleiger'.

Anfangs-Vl.-Motiv
+ Triole - 1/4 - Punktierung